



Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry, SÄy

Akvarellkonstföreningen i Finland rf | The Finnish Watercolour Society

JÄSENLEHTI 1 | 2021



Taitelijaesittely

Kristiina Kostia >4



Aluekoordinaattori

**Kristiina
Siirto-Honkanen >6**



Aluekoordinaattori

Sirkkaliisa Virtanen >5

Huomioitavaa

Kevätkokous 10.4.2021 kello 11

Sääntömääräinen kevätkokous järjestetään *Zoom-etäkokouksena koronatilanteen vuoksi. Kokouksen linkki lähetetään sähköpostitse jäsenistölle ja se tulee myös yhdistyksen verkkosivuille kokouksen dokumenttien kera.

Kokouksessa käsitellään vuoden 2020 toimintakertomuksen esittely, vuoden 2020 tilinpäätöksen esittely, toiminnantarkastajan lausunnon esittely, tilinpäätöksen vahvistaminen ja päätetään vastuuvapauden myöntämisestä hallitukselle ja muille tilivelvollisille.

*Vinkki: Avaa Zoom-linkki kokoukseen, joko saamastasi sähköpostiviestistä tai SAY:n kotisivuilta. Sinun ei tarvitse ladata Zoom-ohjelmaa, vaan pääset suoraan kokoukseen linkin kautta, kun kokous aukeaa 10.4. kello 10. Sinun ei tarvitse kytkeä laitteesi kameraa päälle. Pidä mikki suljettuna, mutta avaa se, mikäli sinulla on kokouksessa puheenvuoro. Voit myös lähettää viestin kokouksen aikana, jos haluat kommentoida tai tehdä ehdotuksen.

SEURAA MYÖS
INTERNETSIVUJA:

akvarellitaiteenyhdistys.fi/
yhdistys/kevat-ja-syyskokoukset

Vuoden 2021 jäsenmaksu

Vuoden 2021 jäsenmaksu on **38 euroa**.

Jäsenmaksulasku on lähetetty sähköpostitse 11.2.2021. On mahdollista, että jäsenmaksulasku ohjautuu automaattisesti sähköpostin roskapostikansioon tai Gmailissa Tarjoukset-kansioon. Paperiset jäsenmaksulaskut ovat saapuneet maaliskuun ensimmäisellä viikolla niille henkilöille, joilla ei ole sähköpostiosoitetta tai jotka eivät ole aukaisseet sähköistä laskua. Otathan yhteyttä sihteeriiin, jos et ole saanut sähköistä tai paperista laskua: sihteerisay@gmail.com.

Haluatko liittyä uudelleen SAY:n jäseneksi?

Mikäli olet luopunut jäsenyydestä, voi liittyä SAY:hyn uudelleen ilman liittymismaksua (20 euroa), jos aiemmasta jäsenyydestäsi on kulunut enintään 5 vuotta. Ilmoita uudelleenliittymisestä sihteerille > sihteerisay@gmail.com

SAY:n jäsenkortti on SKJL:n kortti

SAY:n luopui omasta jäsenkortista vuonna 2020. SAY:n jäsenille lähetetään ainoastaan SKJL:n jäsenkortti merkiksi yhdistyksen jäsenyydestä. SKJL:n jäsenkortit postitetaan jäsenistölle maaliskuun huhtikuun aikana.

SKJL:n jäsenkortilla saat jäsenedut, jotka näet täältä: <https://www.skjl.fi/liitto/kuvataidejarjestot/jasenpalvelut/>.



Jäsenmatrikkelin tiedot kotisivuilla

Tarjoamme jäsenille matrikkeliä, jonka ylläpidosta tiedottaja vastaa. Matrikkeli ilmestyy sähköisenä kotisivuillamme.

SAy:n JÄSENMATRIKKELIN OHJE

Osallistumalla matrikkeliin jäsen antaa luvan SAY:lle käyttää annettuja tietojaan ja kuvia myös painetussa matrikkelissa.

Anna seuraavat tiedot: Nimi, ammattinimike (ei pakollinen), syntymäaika, paikkakunta, 2-3 lausetta suhteestasi akvarelliin, osoite kotisivuillesi (jos sellainen on)

Kuvat: Jäsenen kuva + enintään 3 teoskuvaa (kuvan tiedostokoko vähintään 1 Mt (1000 kt; tai kuvan lyhin sivu 1200 px)

Osallistumisen hinta: aloitusmaksu 20 euroa, tietojen päivitys 10 euroa

(perustaja-, kunniajäsenille ja kunniapuheenjohtajille matrikkeliin osallistuminen on kulutonta)

Osallistumismaksut: SAY:n tilille FI73 1426 3000 1079 77. Viitenumero on 4420.

HUOM! tiedot ja kuvat sekä kopio maksukuitista tulee lähettää tiedottajalle: tiedottaja.say@gmail.com



Varapuheenjohtajan tervehdys

Analogisen elämän ylistys

Takana on kaksi vuotta SAy:n hallituksessa ja jatkopesti on alkanut varapuheenjohtajan roolissa. Välitilinpäätöksen omaisesti voisi todeta, että hallitustyöskentely on koko ajan kehittynyt myönteiseen suuntaan – kiitos mukavien kollegoiden – mutta yhdistyksen toiminnan kehittäminen on vallitsevista olosuhteista johtuen hyvin haastavaa. Virtuaalinäyttelyt ovat tästä hyvä esimerkki – tyhjää parempia ilman muuta mutta omalla kohdallani ne ovat vain korostaneet tarvetta takertua kaikkiin analogisen elämän rippeisiin. Lisäksi akvarellipiirien yhteisöllisyys, jota olen päässyt kokemaan esimerkiksi ECWS-näyttelyiden yhteydessä pidetyissä tapahtumissa, on jotain aivan ainutlaatuista ja tavoittelemisen arvoista. Toivotaan, että ensi syksynä Saksan Ulmissa tähän tarjoutuu taas mahdollisuus.

Akvarellimaalauksessa minua viehättää mahdollisuus tietynlaiseen spontaanisuuteen ja jopa keskeneräisyyteen, joka kutkuttelee katsojan mielikuvitusta ja jättää sopivasti tilaa omalle tulkinlalle. Olen lisäksi aina ihastellut alun perin ranskalaista "peintres voyageurs" elämäntapaa ja pidän akvarellia tähän tarkoitukseen parhaiten sopivana välineenä. Tätä sisäistä "reissumaalariani" olen nyt tätä kirjoittaessani etsimässä Saariselän jylhissä maisemissa ja sen myötä kannustan kaikkia lukijoita samaan – meillä suomalaisilla on tähän ainutlaatuiset mahdollisuudet, kiitos upean luonnon selkeine vuodenaikoinen.

Pertti Lassila,
SAy:n varapuheenjohtaja



Muista ilmoittaa uusin sähköpostiosoitteesi

Lähetämme jäsenistölle SAy:n jäsenlehden sekä ajankohtaisia sähköpostitiedotteita.

Jos et ole saanut tiedotteita SAy:ltä, on mahdollista, että meillä ei ole oikeaa osoitettasi.

Muistathan ilmoittaa sähköposti- ja postiosoitteimuutoksista sihteerille: sihteerisay@gmail.com

Jäsenlehti ilmestyy SAy:n kotisivuilla ja jaetaan sähköpostina

Mikäli jostain syystä haluat jäsenlehden postitettuna paperiversiona, tilaa se erikseen ja lähetä pyyntösi ja yhteystietosi osoitteella: Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry, PL 158, 00101 HELSINKI tai sähköpostitse: sihteerisay@gmail.com



Taiteilijaesittely

Kristiina Kostia

Kun vapauduin säännöllisestä ansiotyöstä, päätin ratkaista vihdoin kysymyksen: olisiko sisälläni oikea taiteilija? Vuosikymmenten har rastus oli vienyt taidehistorian opintoihin, kymmenille kursseille, omiin ja yhteisnäyttelyihin kotipiirissäni Keravalla. Nyt oli aikaa kohdata tyhjän kankaan ja oman maalaajapersoonani dilemma.

Kahden vuoden ajan maalasin eri välineillä ja tavoilla. Kokeilin kaikkea, mutta maalaus pohjalta ei löytynyt vastausta. Hyvä piirustustaitoni ei auttanut. Mitä huolellisemmin työstin aiheitani, sitä kuolleempi maalauksesta tuli. Se mitä etsin, pakeni yhä kauemmaksi. Maalasin kasoittain, mutta yritykset roihusivat useimmiten pihauunin tullessa.

Olin valmistautumassa KuumArt ry:n vuosinäyttelyyn vuonna 2014. Jäljellä oli pari päivää, eikä valmiina ollut kelvollisia maalauksia. Olin umpikujassa. Eikö kaksi vuotta kokopäiväistä ahdistusta ja yrittämistä riitä? Oli hieno kevätpäivä, päätin luovuttaa ja menin puutarhaan kuokkimaan. Olin vihdoin vapaa, saatoin nauttia välkkyvästä valosta, avautuvista tulppaaneista, keltaisista, vaaleanpunaisista, valkoisenvihertävistä tuoreista kukinnoista. Ei koskaan enää turhaa työtä pensseleitten ja värien kanssa, voisin nauttia elämästä. Nautin kukkien ja lintujen parissa muutaman tunnin, rentouduin ja koin eläväni.

Sitten löysin itseni työhuoneelta, otin esiin kolme isoa akvarellipaperia, tuubivärejä, isoja siveltimiä, puhdasta vettä. Pihan tulppaanit alkoivat elää nopeissa rohkeissa vedoissa paperin reunojen yli. Yhtä aikaa tiedostamaton paine ja harkitut vedot aineellistuivat silmiäni edessä. Kaikki harjoittelu, etsintä ja yritykset olivat äkkiä käytössäni, olin ihan varma ja onnellinen.



Tulppaanitaulullani tulin valituksi vuoden taiteilijaksi ja työkin myytiin. Sen jälkeen löytöretki vasta alkoi, aloin perehtyä akvarellin mahdollisuuksiin. Tekniikka sinänsä ei ollut ongelma. Mutta löytävätkö aiheen sisältö, tunnelma, kertomus sille kuuluvan ilmaisun. Akvarelli on minulle luontainen väline. Nopea jos haluan, hidas jos niin haluan. Vapaata veden ja värin liikettä, piirtimien vauhtia, tai hiljaisen, keskittyneen muodon etsintää. Usein käy niin, että aiheen tulkinta onnistuu vasta kun etsin aivan uudenlaisen maalausteknisen ratkaisun tai tyyllilajin. Erilaisen paperin, piirtimiä, valuttamista tai sumuttamista.

Lähden aina kuvattavan ehdoilla. Aiheet saattavat tulla historialta, matkoilta, maisemista, kirjallisuudesta, lähietäisyydeltä, muistoista. Syntyy vuoropuhelu, jossa annan aiheelle visuaalisen äänen. Kysyn maalatessani, että kerronko sinusta oikein, tavoitanko olemuksesi ytimen. Maalauksen oma tahto on vahvempi kuin omani ja joudun maalaamaan saman moneen kertaan. Alussa käytän paperin molemmat puolet, kun ilmaisu kypsyy, teen lopullisen nopeasti.

Töissäni on jonkinlainen kertomus, ihan abstrakti ei ole minulta vielä onnistunut. En etsi täydellisyyttä, vaan juuri kuhunkin aiheeseen puhuttelevinta ratkaisua. Jos tulisin valmiiksi, se olisi hyvin ikävää.

Kristiina Kostia, s. 1947. Taidehistoria HuK, Piirustustaiteen laitos, lukuisat kurssit, Pekka Halosen Akatemia.

Yksityisnäyttelyitä Keravalla, Järvenpäässä ja Helsingissä, kymmeniä yhteisnäyttelyitä: KuumArt, SAy, NAS, ECWS, IWS, Vöru, Fabiano. Töitä on Pieksämäen kaupungin ja taidekerääjä Jukka Virran kokoelmissa.

Seuraava näyttely Akvartissa yhdessä Ritva Rautakosken kanssa 3.-16.5.2021



Pirkanmaan ja Tampereen
aluekoordinaattori



Sirkkaliisa Virtanen

Motto: Sivistykselliset oikeudet ovat olennainen osa ihmisoikeuksia. Kaikkien ihmisten tulee siten voida ilmaista itseään sekä luoda ja levittää teoksiaan. (YK:n ihmisoikeuksien julistus 27.artikla ja Unescon Sivistykselliset oikeudet 5.artikla)

Maalaamisesta

Kuvataide ja kulttuuri kaikissa muodoissaan on aina ollut minulle merkityksellistä. Oma aktiivinen maalaamiseni alkoi yli 30 vuotta sitten. 90-luvun alussa kävin 4-vuotisen taidekoulun. Senkin jälkeen olen vuosittain hakenut lisäoppia eri pituisilta maalaus-kursseilta. Akvarellimaalauksen hurahdin todenteolla vasta 2002 Oriveden opiston pitkällä kesäkurssilla, jonne jouduin vähän vahingossa. Akvarelliväreistä olen saanut monipuolisen, joustavasti muuntuvan instrumentin omaamiseen maalaamiseen.

Teokseni ovat enimmäkseen abstrakteja, rosaisia mielikuvia muistiin painuneista asioista ja tarinoista. Niissä voi nähdä myös maisemallisia elementtejä tai mielialoja heijastavia kasvoja. Värikerroksista rakentunut värin syvyys tai monotypiatekniikalla hitaasti kerros kerrokselta rakennettu reliefimäinen kolmiulotteisuus ja kaikki tekniikat siltä väliltä saavat minut tarttumaan väreihin lähes päivittäin, syventämään aiemmin tehtyä tai kokeilemaan jotain ihan muuta joskus isosti, toisen kerran pienillä värilammi-koilla edeten. Joskus tarinan voi kertoa hiljaisella harmaalla, joskus siihen tarvitaan vahvojen värien villiä voimaa. Joskus haltioi-dun puhtaasta, syvästä, miltei pyhyyteen yltävästä ehjistä väripinnasta, joskus pinta pitää räiskiä rikki tai sitä pitää rakentaa hitaasti vaihe vaiheelta. Usein tunnetila vaikuttaa lopputulokseen. Minulla on ollut lukuisia omia näyttelyitä ja olen osallistunut useisiin yhteisnäyttelyihin sekä Suomessa että ulkomailla.

Järjestötyö ja SAy:n aluekoordinaattorin tehtävä

Olen ollut aina myös osallistuja ja halunnut olla yhdessä muiden kanssa rakentamassa yhteistä hyvää. Virkatyön ja yhteiskunnallisten luottamustehtävien jäätyä taakse oli maalaamisen ohella luontevaa siirtyä toimimaan kulttuuri- ja taiteilijajärjestöissä. Niiden merkitys verkostojen rakentajina, yhteisöllisyyden ja identiteetin vahvistajina, näyttelyiden ja muiden tapahtumien järjestäjinä, taiteilijoiden yhteisenä äänenä on ollut ja on merkittävämpi kuin moni tulee ajatelleeksi. Merkitystä kuvastanee mm. se että monet niistä ovat koonneet samoista asioista kiinnostuneita, toisiaan sparraavia ihmisiä yhteen vuosikymmenestä toiseen, parhaimmillaan jopa yli 100 vuotta. Tamperelaisissa kulttuurialan järjestöissä toimineena olen voinut SAy:n aluekoordinaattorina hyödyntää syntyneitä verkostojani sopivilta osin myös SAy:n asioista jäsenistön ulkopuolisillekin tiedottamiseen (esim. näyttelyt, Suuri Maalaustapahtuma jne).

Vaikka akvarellien moni-ilmeisyys näkyy hienosti ja tasavertaisesti jo myös paikallisissa ja alueellisissa yhteisnäyttelyissä on aina kiinnostavaa nähdä laajoja akvarellitaiteen omia näyttelyitä. Siinä SAy:n vuosinäyttelyillä on ollut tärkeä paikka. Ja SAy:n kansainvälisten verkostoihin liittyen Suomi on saamassa European Confederation of Watercolor Societies (ECWS) symposiumin ja näyttelyn vuonna 2024. Sen paikaksi on suunniteltu Tamperetta. Tamperelaisena akvarellistina ja ECWS-toimikunnan puheenjohtajana iloitsen siitä kovasti ja toivon että se innostaa kaikkia muitakin akvarellisteja. Mutta sitä ennen kutsun kaikkia Pirkanmaalaisia maalaamaan yhdessä Tampereelle Sorsapuistoon taas 10.7 mikäli Koronasta ei muuta johdu.



Länsi-Suomen ja Porin aluekoordinaattori:

Kristiina Siirto-Honkanen

Olen Harjavallassa syntynyt, maailmalla matkannut ja Poriin asettunut akvarellisti. Lapsuudenkodissani juurtui varmaan veto kuvalliseen ilmaisuun. Mieleeni muistuu hämmennys ja ihailu Galen-Kallelan maalauksista vieraillessamme Ruoveden Kalelasa, erämaa-ateljeessa. Kaikki kolme sisarusta harrastamme kuvataidetta.

Ensimmäisiä akvarellin opettajiani oli taiteilija Tello Anttila. Hänelä oli vahva vaikutus ajatuksiini väreistä ja tarinoista, joita taide välittää. Hänellä oli aina tarina kerrottavana teoksissaan. Vesivärit taipuvat moneen ja iloa tuottavia sattumia voi vaan rakastaa. Värien ja veden yhteistyö on kiehtovaa! Arnkilin (2011) mukaan tiedämme hyvin vähän siitä, miksi värit ovat meille niin merkityksellisiä, miksi ne herättävät voimakkaita tunteita ja tuntemuksia. Varmaa on ainoastaan, että väriä ilmenee jotain keskeistä – ei niinkään itse maailmasta – vaan siitä tavasta, jolla olemme näköaistimme kautta maailmassa. Siihen perustuu värien loputon kiehtovuus.

Värit ja niiden intensiivisyys ovat minulle merkityksellisiä. Värejä mietin, mikä minua niissä viehättää. Haluankin akvarellissani välittää iloa ja toivon kokemuksen katsojalle. Katsoja ja teos ovat suhteessa keskenään. Tähän suhteeseen pyrin vaikuttamaan töilläni, jospa myönteisyyttä välittyisi ihmisenä olemiseen.

Maailma, joka rakentuu katsojan ja taiteilijan välille, on myös intuitiivinen, piilotajunnan ohjaama, rytminen, emotionaalinen ja usein hämmentävä. Daniel Katzin mukaan ”Väri on muotoa läheisemmässä suhteessa emootioihin”. Ittenin mukaan väri on ilmaisun ydin, on määriteltävä ensin väripinnat, jotka sitten synnyttävät kaikki viivat. ”Väreillä on oma mittansa ja voimansa, ja ne muotoilevat pintoja aivan eri tavalla kuin viivat.” Akvarellissa väripinnat kohtaavat toisensa ja välittävät tunnetta kuvaksi. Värien suhtautuminen toisiinsa on vuorovaikutteista. Väri tuntuu oikealta silloin, kun se vastaa tunteeseen minussa ja tämä tunne on myös muistamisen muoto.

Käytyäni Porin Taidekoulun syventävät taiteen opinnot, innostuin akvarellin ja grafiikan yhdistämisestä.



Mahdollisuudet harrastaa ja tuoda esiin akvarellitaidetta alueellani

Harjavalan akvarellikesät jo vuodesta 2003 ovat innoittaneet monia maakuntalaisia ja kauempaakin tulevia akvarellin harrastajia. Kurssien järjestäminen alkoi Tello Anttilan, SAy:n, Emil Cedercrutzin museon ja kansalaisopiston yhteistyönä. Nykyisin yhteistyötä jatkavat SAy, EMC, Harjavalan Seudun Taideseura ry ja Sa-taopisto. Aiemmin jokakesäinen kurssitöiden näyttely EMC:n museossa muutettiin Biennaalitapahtumaksi v. 2018. Tavoitteena on saada akvarellitaidetta tunnetuksi ja kannustaa harrastajia taiteilijoita ”akvarellismiin”.

Taideseuramme sihteerinä ja SAy:n aluekoordinaattorina minulla on lusikkani monessa ”akvarellikeitossa”. Näyttelymme ovat toteutuneet miltei vuosittain, viimeksi v. 2020 Galleria Liisa Ekqvistillä Porin Noormarkussa, suurelta osin akvarelleille. Harjavalan Seudun Taideseurassa vsta 1995 toimineena on yhteistyö SAy:n kanssa tiivistynyt. Yhteistyö on erityisesti vahvistunut Harjavalan akvarellikesän suunnittelussa ja toteutuksessa, jossa olen mukana. Taideseurana järjestämme kesäisin viikonloppukurssin, jossa jo pitkään on harrastettu vesivärimaalauksia. Seura täyttääkin 50 vuotta v. 2022, juhlanäyttelyn merkeissä ja todennäköisimmin EMC:n museossa, joka on tarjonnut oivan paikan aiempina juhlanäyttelyn vuosina.

Aktiivinen toiminta alueella

Suuri maalaustapahtuma 10.7. on saatu järjestää Porissa neljättä kertaa, ja aluksi toteuttajina olimme me neljä akvarellistia: aQARTET-ryhmä, joka nyt valmistelee yhteistyössä Porin Taide-museon kanssa Suurta Maalaustapahtumaa osana ”Rakkaudella Porilaisille” – hankkeelta saamamme apurahan turvin. Tavoitteena on osallistaa akvarellista kiinnostuneita ja sitä harrastavia yhdessä maalaamaan Poria 10.7.2021. Taidemuseon tilassa on demojen avulla startti ja luovutetut työt kootaan näyttelyksi kirjastoon, kuukauden ajaksi.



Porin torimatto maalattiin v. 2018 ja uusittiin v. 2019. Nyt se uusia osana hyvinvointihanketta taideseuramme ja aQARTETin kanssa. Kutsumme kaikkia ohikulkijoita maalaamaan.

aQARTET-ryhmämme on järjestänyt Yyterin akvarellikurssin neljä kertaa maaliskuisin, poikkeuksena viime vuoden syyskuu, koronan vuoksi siirtyneenä. Kurssitöiden näyttelyn olemme ripustaneet virkistyskylpylän aulaan kuukaudeksi. Seuraava Yyterin kurssi on syyskuussa 2021 ja opettajana on Irina Rebnitskaya. Sataopisto on järjestää säännöllisesti akvarellikurssin syys- ja kevätkaudella, opettajana TaM Tatsuo Hoshika. Aloitteen kurssista teki Tello Anttila ja toiminta juurtui hyvin.

Paikalliset näyttelyt ja osallistuminen alueeltasi valtakunnallisiin tapahtumiin ja kansainvälisiin näyttelyihin

Porin Taiteilijaseura ylläpitää taidelainaamoa kirjaston kahvilassa, jossa myös akvarellit pääsevät esille ja koteihinkin asti! Työt vaihtuvat kuukausittain ja yksittäiset taiteilijat voivat hakea kuukauden näyttelyaikaa. aQARTET-ryhmällämme on ollut kahdesti akvarellinäyttely taidelainaamossa.

Satakuntalaisia taiteilijoita on osallistunut valtakunnallisiin ja kansainvälisiin näyttelyihin. Osin ajattelen akvarellikesäkurssien rohkaisseen tähän ja onhan aQARTET-ryhmällä ollut kahdesti näyttely AKVART-galleriassa. Harjavallan Seudun Taideseuran näyttelyt vuosittain koostuvat paljolti akvarelleista. Porin Saskiat ry taiteentukijana toteuttaa stipendiaattinäyttelyn vuosittain yhteistyössä Porigal-gallerian kanssa ja jakaa työskentelyapurahan satakuntalaiselle taiteilijalle. Akvarellisteja on ollut heikosti hakijoina.

Minun Satakuntani akvarellinäyttely

25.9-23.10.2021

”Minun Satakuntani”-akvarellinäyttely on ensimmäinen maakunnallinen tapahtuma vastaten ”Minun Helsinki”-näyttelyä. Teemana on luonnollisesti SATAKUNTA.

Annettua teemaa saa tulkita vapaasti akvarellin keinoin. Kukin taiteilija voi osallistua 1–3 teoksella, jotka ovat vuosilta 2018–2021 ja joita ei ole aiemmin esitetty SAy:n näyttelyssä. Jyryttäjä on kuvataiteilija Tatsuo Hoshika (kuvassa keskellä). Porin kaupungin kulttuuriyksikkö järjesti näyttelylle tilan kaupungin keskustassa, kävelykadun varrella.

Avajaisia on tavoitteena viettää Porin päivänä 25.9.2021. Järjestelyssä ovat yhteistyössä aQARTetti-ryhmä, Harjavallan Seudun Taideseura ry, Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry, Porin kaupungin kulttuuriyksikkö ja Satakuntaliitto. Ideoinnissa on mukana SAy:n näyttelytoimikunnan puheenjohtaja Riitta Halttunen-Sommardahl.

Tavoitteena on saada maakunnallisesta akvarellinäyttelystä toistuva tapahtuma, josta kaikki muutkin alueet voisivat innostua. Voisimme olla täältä Satakunnasta viestikapulana eri puolille Suomea. Vuorotteleva vuosittainen akvarellinäyttely Minun Helsinki on jo innoittanut Satakuntaa!

Minut tavoittaa parhaiten sähköpostilla:kristiina.siiro-honkanen@hotmail.com

SAy kurssit 2021

Akvarellikurssit, joista SAy:n jäsenenä saat alennusta 10 % ellei toisin mainita. Lisätietoja kotisivuillamme www.akvarellitaiteenyhdistys.fi/toiminta/kurssit SAy järjestää jatkossa myös etäkursseja.

TULOSSA!

Zoom-kursseja jatketaan.

Krista Kortelaisen suosittu akvarellikurssi alkaa taas ti 13.4.2021 kello 17.

Kertoja on kahdeksan, 3 h/krt, yht. 24 h, tiistaisin kello 17-20. Opetusta ei ole ti 27.4.

Saat linkin, jonka kautta tunti avataan. WhatsApp-keskustelyryhmä lisänä. Ensimmäiset kurssit täyttyivät nopeasti ja ne onnistuivat yli odotusten. Hinta SAy:n jäsenille 150 euroa, muille 165 euroa, vähintään 12 hlöä, enintään 15 hlöä. Ilmoittautumiset viimeistään 5.4.2021, anja.oasmaa@vtt.fi.

Järvenpään akvarellikurssit

la-su 29.-30.5.2021 kello 10-16.15.

SAy järjestää yhteistyössä Järvenpään seurakuntaopiston kanssa nyt kolmannen kerran akvarellikurssin keväällä 2021.

Opettajana Arto Korhonen. Kurssin hinta 140 euroa, SAy:n jäsenille 126 euroa, sisältää lounaan. Omat välineet mukaan, ja näillä pärjää hyvin ohjeistaa opettaja: hyvä 300 g akvarellipaperi, isohko kärkisivellin ja laveeraussivellin sekä kaksi sävyä, pääväreistä punainen, sininen ja keltainen. Säävarauksella maalataan ulkona.

Ilmoittautuminen ja kurssimaksut Järvenpään seurakuntaopistolle (<https://www.seurakuntaopisto.fi/koulutukset/>). Erillisestä maksusta kurssilla on myös majoitusmahdollisuus omassa huoneessa.

Hangon kurssit

31.5.-4.6.2021 "Suolaisen meren kutsu"

Maikki Haapalan akvarellikurssi Hangossa. Ilmoittaudu: haamaikki@gmail.com, p. 050 4922027.

16.-20.8.2021 "Maalataan yhdessä Hangossa"

Krisse Sulonen vetää kaksikielistä akvarellikurssia elokuussa.

Harjavallan kesä 2021-2022

Biennaalinäyttely seuraava kerran 2022 Emil Cedercreutzin museossa teemalla VALON JA VARJON LEIKKI. Mukaan jurytetään töitä vuosien 2019, 2021 ja 2022 Harjavallan Akvarellikesän kursseilta.

Lisäksi myös biennaalinäyttelyyn liittyvillä verkkokursseilla syntyneet teokset voivat osallistua vuoden 2022 biennaalinäyttelyn jurytykseen.

Seuraava verkkokurssi on la-su 24.-25.4.2021 klo 10-14 opettajan akvarellitaiteilija Mika Törönen. Ilmoittaudu Sataopiston sivuilla www.huittinen.fi/sataopisto. Seuraa myös SAy nettisivuja.

Vuoden 2022 biennaalinäyttelyn taiteellisena johtajana ja juryttäjänä toimii TaM Tatsuo Hoshika.

Syksyn kurssi Yterissä

11.-12.9.2021. akvarellikurssi Yterissä Satakunnan alueella, opettajana Irina Rebnitskaya.

Strömforsin kurssit Pyhtäällä

13.9.-17.9.2021 "VANHAN RUUKIN VARJOSSA"

akvarellikurssi Ruotsinpyhtäällä

Kurssi alkaa ma 13.9. kello 10.30 ja päättyy pe 17.9. kel

Opettajana kuvataiteilija Maikki Haapala, TaM

Ilmoittaudu: haamaikki@gmail.com, p. 050 492 2027.

Tiedätkö hyvän akvarellikurssin?

Ilmoita siitä tiedottajalle, niin jaamme sen facebook-sivuillamme: tiedottaja.say@gmail.com

Koulutustoimikunta kiittää jäsenistöä hyvistä ideoista ja ottaa mielellään vastaan toiveita kurssipaikoista ja opettajista. Yhteyshenkilö: anja.oasmaa@vtt.fi

Lisätietoja kursseista

- www.akvarellitaiteenyhdistys.fi/toiminta/kurssit
- www.facebook.com/SuomenAkvarellitaiteenyhdistysRy
- www.akvart.fi/Ajankohtaista

SAY näyttelyt 2021

Tulevat näyttelyt

SAY:n vuosinäyttely 2021 "KAUPUNGISSA"

18.5.–6.6.2021 | Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1, Helsinki
Juryttävä näyttely. Teemana kaupunki ja kaupungistuminen. Avajaiset 18.5.2021 kello 17-19 mikäli koronatilanne sen sallii. Avoinna: ma-pe 12-18, la-su 12-15
Vuosinäyttelyn yhteydessä järjestetään maalauskurssi ja tapahtumia

SAY:n aktiivitoimijoiden näyttely

Kutsunäyttely. Pidetään vuoden 2021 aikana.

Minun seutuni -näyttelyjen sarjan aloittaa Minun Satakuntani-näyttely Porissa ja sen toteuttaminen liitetään Harjavalan akvarellikesään. Muitakin alueellisia näyttelyitä tuetaan Minun seutuni -teemaan liittyen.

Minun Satakuntani- näyttely

25.9.-23.10.2021 | Yrjönkatu 13, Pori

Näyttelyn juryttää TaM Tatsuo Hoshika. Avajaiset ovat Porin päivänä 25.9.2021. näyttelyn vastuujärjestäjä on Harjavalan Seudun Taideseura ja aQARTetti-ryhmä. SAY on yhteistyökumppani ja muut keskeiset yhteistyökumppanit ovat Porin kaupungin kulttuuritoimi, Satakuntaliitto. SAY:n jäsenet saavat hakuohjeet näyttelyyn myöhemmin keväällä

HAKUOHJEET

SAY:n vuosinäyttelyyn 18.5.–6.6.2021

Vuosinäyttelyn 2021 teema on KAUPUNGISSA. Annettua teemaa saa tulkita vapaasti. Kukin taiteilija voi osallistua 1–3 teoksella, jotka ovat vuosilta 2018–2021 ja joita ei ole aiemmin esitetty toisessa SAY:n näyttelyssä. Teoksen suurin koko on 76x56 cm (koko arkkii). Juryttaja valitsee teokset näyttelyyn anonymisti. Juryttaja on kuvataiteilija Krista Kortelainen.

Ilmoittautuminen | Lähetä kuvat teoksista sähköpostilla 28.3. kello 24.00 mennessä osoitteeseen vuosinayttely@gmail.com niin, että kuvat ovat erillisenä liitetiedostona jpeg (jpg)- tai pdf-muodossa kooltaan 1–3 Mt.

Tekijän nimi ei saa näkyä kuvassa. Nimeä teoskuvatiedostot numerolla ja kirjoita sähköpostin viestikenttään teostiedot: teoskuvan numero, taiteilijan nimi, teoksen nimi, mitat ilman kehyksiä/paspiksia (korkeus x leveys), valmistumisvuosi ja myyntihinta kehyksineen. Esimerkki:

teos 1, Arja Akvarellisti, Merimaisema, 38 x56, 2020, 300e
teos 2, Arja Akvarellisti, Tytön muotokuva, 56 x38, 2020, 400e
Ilmoita samassa sähköpostissa nimesi, sähköpostiosoite ja puhelinnumero sekä kuitti maksetusta jurytysmaksusta.

Vuoden 2021 jäsenmaksu tulee olla maksettuna ennen ilmoittautumista.

Mikäli digitaalinen toimitus ei ole mahdollinen, teoksen kuvat voi lähettää myös postitse tulostettuina A4-koossa tai hyvänlaatuisina valokuvina osoitteeseen: Riitta Halttunen-Sommardahl, Pohjantähdentie 5, 00740 Helsinki, puh 050 301 9126.

Laita kuvien taakse teos- ja taiteilijätiedot. Postin tulee olla perillä 28.3., jotta kuvat ehtivät jurytykseen. Liitä mukaan kopio jurytysmaksukuitista. Näyttelyyn valitut taiteilijat ja teokset ilmoitetaan sähköpostilla viikolla 16.

Maksut | Jurytysmaksu on 30 euroa. Maksa se ennen teoskuvien lähettämistä SAY:n tilille FI7314263000107977, viitenumero 916. Ripustusmaksu on 40 euroa näyttelyyn valituista 1–3 teoksesta SAY:n tilille FI7314263000107977, viitenumero 903.

Töiden passepartou & kehystäminen | Teokset ripustetaan passepartoulla varustettuina. Taiteilija varustaa teokset kaikilta sivuilta 5,5 cm leveällä valkoisella tai luonnonvalkoisella passepartoulla. Mikäli teos kiinnitetään passepartoupahville tulisi taustan olla vähintään 5 cm työtä suurempi kaikilta sivuilta. Teoksen voi toimittaa myös kehystettynä, mieluiten valkoisin tai hopeanvärisin kehyksin.

Kiinnitä teoksen taakse pysyvä SAY:n teostietolappu sekä toinen samanlainen teipillä irrotettava teostietolappu käytettäväksi luetteloinnin apuna. Teostietolaput ovat SAY:n nettisivuilla: <https://akvarellitaiteenyhdistys.fi/jasenet/muu-info/>

Kehystyspalvelu | Kehystettyjen tai passepartoulla varustettujen töiden postittaminen on työlästä. Tästä syystä tarjoamme vaihtoehdon, jossa Hanna Järvi laittaa hänelle postittamasi akvarellit näyttelykuntoon varustaen ne passepartoulla tai kehyksillä. Hanna toimittaa valmiit työt Kaapelitehtaalle. Lisätiedot vaihtoehtoista ja kuluista p. 040 552 9154 tai hanna.jarvi@kolumbus.fi.

Näyttelyyn valittujen teokset toimitus Kaapelitehtaalle:
1) Taiteilija tuo näyttelyyn valitut teokset Kaapelitehtaalle su 16.5. klo 16-18, tai ma 17.5. klo 10-12
2) Taiteilija postittaa näyttelyyn valitut teokset os. Kaapelitehdas/Konttori/Porttikäytävä, Tallberginkatu 1 A, 00180 Helsinki. Laita postipakettiin merkintä: Perille kuljetus aukioloaikoina klo 9.00-19.00, puh. 050 301 9126.
3) Teokset voit toimittaa myös Matkahuollon kautta os. Suomen Akvarellitaiteenyhdistys, Vuosinäyttely 2021. Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1, 00180 Helsinki, puh. 050 301 9126. Pakettiin myös lähettäjän nimi, osoite ja puhelinnumero.

Näyttelyyn valittujen teokset toimitus Kaapelitehtaalle:

1) Taiteilija tuo näyttelyyn valitut teokset Kaapelitehtaalle su 16.5. klo 16-18, tai ma 17.5. klo 10-12
2) Taiteilija postittaa näyttelyyn valitut teokset os. Kaapelitehdas/Konttori/Porttikäytävä, Tallberginkatu 1 A, 00180 Helsinki. Laita postipakettiin merkintä: Perille kuljetus aukioloaikoina klo 9.00-19.00, puh. 050 301 9126.
3) Teokset voit toimittaa myös Matkahuollon kautta os. Suomen Akvarellitaiteenyhdistys, Vuosinäyttely 2021. Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1, 00180 Helsinki, puh. 050 301 9126. Pakettiin myös lähettäjän nimi, osoite ja puhelinnumero.

Näyttelyn ripustus ma 17.5.2021. Avajaiset 18.5. kello 17-19.

Näyttely puretaan 6.6. kello 15 alkaen | Työn voi noutaa 6.6. klo 15 alkaen näyttelytilasta Kaapelitehtaalta. Postitse tulleet teokset palautetaan tarvittaessa postitse, SAY maksaa palautusmaksun.

Näyttelystä tehdään teos- ja taiteilijaluettelo. Teokset valokuvataan ja viedään SAY:n nettisivuille.

Muut tiedot | Yhdistys ei vakuuta teoksia. Taiteilijat vastaavat teostensa osalta vakuutuksista kuljetusten, varastoinnin ja näyttelyn aikana. SAY saa käyttää hyväksytyistä teoksista otettuja kuvia näyttelyjä koskeissa tiedotteissa, nettisivuilla yms. Käytöstä ei makseta käyttökorvauksia eikä Kuvasto-maksuja.

Tiedustelut | Liisa Kuusela, näyttelysihteeri, puh. 050 328 2653, vuosinayttely@gmail.com ja Riitta Halttunen-Sommardahl, SAY:n näyttelytoimikunnan pj. puh. 050 301 9126, riitta.halttunen-sommardahl@elisanet.fi

SAy kansainväliset näyttelyt

XXIV ECWS näyttely ja symposium 2021 Ulmissa Saksassa

Näyttely: 16.9.–31.10.2021

Symposium: 15.–19.9.2021

Symposiumiin liittyy demoja, työpajoja ja vapaata maalausta sekä illallinen. SAy:n edustaja osallistuu symposiumin yhteydessä pidettävään ECWS-kokoukseen, jossa päätetään ECWS:n tulevasta toiminnasta.

XXIV ECWS -symposiumiin 15.–19.9.2021 osallistuminen maksaa 150 euroa ja se sisältää tervetuliaislahjan, dokumentit, tapahtumiin ja demoihin osallistumisen, opastuksen kaupunkiin sekä illallisen. Lisäksi on mahdollista osallistua maksullisiin workshoppeihin. Symposiumiin ilmoittautumisesta sekä maksamisesta tiedotetaan myöhemmin keväällä SAy:n nettisivuilla. Osallistuminen symposiumiin on mahdollista ja hieno kokemus, vaikka oma akvarelli ei olisikaan näyttelyssä. Symposiumin yhteydessä pidetään näyttely 16.9.-31.10.2021 SAy osallistuu näyttelyyn 10 akvarellilla, joiden jurytys tapahtuu SAy:n toimesta.

Hakuohjeet näyttelyyn 2021

Jurytykseen voi tarjota enintään kolme vuosilta 2019 - 2021 olevaa teosta, joka ei ole aiemmin ollut esillä toisessa näyttelyssä tai jota ei ole julkistettu. Sääntöjen mukaisena vaatimuksena on vapaa oma aihe. Opetustilanteissa maalattuja teoksia ei hyväksytä.

Työn koko (kuvapinta eli maalattu pinta) on 35 x 50 cm tai 50 x 70 cm joko pysty- tai vaakakuva. SAy:n jäsenet voivat lähettää teoskuvat 31.3.2021 kello 24.00 mennessä sähköpostiosoitteeseen sihteerisay@gmail.com. Juryttävät teokset valitaan teoskuvien perusteella anonymisti. Juryttäjinä toimivat kuvataiteilijat, taidemaalarit Mika Törönen ja Valentina Näsi. Jurytysmaksu on 30 euroa. Maksa jurytysmaksu ennen teoskuvien lähettämistä SAy:n tilille FI73 1426 3000 1079 77, viitenumero 929.

Lähetä teoskuvat erillisenä liitetiedostona joko jpeg- tai pdf-muodossa (2-5 Mt). Nimeä teoskuvat järjestysnumerolla ja kirjoita teostiedot sähköpostiin. Laita kaikki teoskuvat samaan sähköpostiin. Vaadittavat teostiedot: taiteilijan nimi, teoksen nimi, koko, vuosi, myyntihinta ja tiedoston nimi. Lähetä samassa sähköpostissa yhteystietosi: taiteilijan nimi, sähköposti ja puhelinnumero. Laita sähköpostiin mukaan kuva jurytysmaksun kuitista. Näyttelyyn valituille taiteilijoille lähetään myöhemmin tiedot teosten toimittamisesta.

ECWS-näyttelyyn valittujen taiteilijoiden osallistumismaksu on 100 euroa. Osallistumismaksu sisältää osallistumisen, kehystyksen, teosten valokuvauksen, katalogin sekä avajaissemoniaan osallistumisen.



Viime vuoden 2020 ECWS:n näyttelyn ja symposiumin peruunnuttua on näyttelyn teoksista julkaistu digitaalinen näyttelyluettelo, joka löytyy netistä osoitteesta > <https://acuarelistasbalears.com/exhibition-catalogue/>



AKVART GALLERIA

UUTiset kevät 2021

AKVART GALLERIAN NÄYTTELYT KEVÄÄLLÄ 2021

- 15.–28.3. Galleria suljettu
 29.3.–18.4. MUNIA JA MÄMMIÄ; AKVART osuuskuntalaiset
 19.4.–2.5. HORIZONTTI; Benitan kurssilaiset
 3.–16.5. AKVARELLEJA AJASSA; Kristiina Kostia, Ritva Rautakoski
 17.–30.5. LUONTOPÄIVÄKIRJA; Marja-Liisa Pulli, Kimmo Pulli, Irma Parviainen, Matti Parviainen, Maria Asikainen, Matti Asikainen, Anneli Tempakka, Ulla Kristiina Haarma, Seija de Rybel, Sinikka Siekkinen, Rauni Ollikainen, Olof Qvickström

AKVART galleria | Humalistonkatu 1, 00250 Helsinki | www.akvart.fi
 AVOINNA: Ti, To, Pe 11-17, Ke 11-18, La ja Su 12-16, Ma suljettu
galleriaakvart@gmail.com | puh + 358 45 320 0870 | Y-tunnus 228 3549-8

Jäseniltä pyydetään toiveita ja ajatuksia



Tarve vahvistaa aluetoimintaa ja hankkia uusia jäseniä.

Kaipaamme uusia ehdotuksia toiminnan rikastuttamiseksi.

Uusien jäsenten houkutteleva ja vanhojen sitouttaminen edellyttää, että yhdistys voi tarjota mielekästä toimintaa, johon on mahdollista niin ajan, rahatilanteen kuin maantieteellistenkin seikkojen puitteissa osallistua. Olisi mukavaa, jos jo jäsenmaksun maksamalla tuntisi pääsevänsä osalliseksi aktiiviseen yhteisöön, joka on läsnä omalla alueella.

Alustavia ajatuksia uusista toimintamalleista

Siispä olemme alkaneet hallituksessa pohtia toimintamalleja, joiden johtoajatuksena olisi alueellinen tasavertaisuus ja yhteisöllisyys.

Toimintaa voisi uudistaa esimerkiksi perustamalla paikallisia akvarellistien vertaisryhmiä aluetoimikuntien avulla. Tällaisissa ryhmissä voitaisiin tavata akvarellin merkeissä, taiteellisia ja teknisiä pulmia yhdessä ratkoen ja vinkkejä vaihtaen. Luonnollisesti tällaista toimintaa suunnitellaan aikaan, jolloin pandemia viimein hellittää otteensa.

Koulutustoimintaa puolestaan voisi viilata yksittäisten tietopakettien ja luentojen suuntaan. Sellaisia olisi kevyempi järjestää ja jakaa sähköisesti jäsenille koko maan alueelle ja osallistuminen olisi jäsenille entistä helpompaa aikatauluttaa arkielämän ohien.

Yhdistyksen nettisivuille avattiin myös blogitoiminto, jota kautta yhdistyksen ajankohtaisia kuulumisia saadaan jäsenten ulottuville. Käy katsomassa > <https://akvarellitaiteenyhdistys.fi/blogi/>

Videomuotoisia luentoja jo kokeiltiin etäyhteyksillä järjestetysissä syyskokouksessa. Olof Qvickströmin esitys teoskuvauksesta ja Marja Malin jurytysprosessia avaava alustus tuntuivat miellyttävän kokoukseen osallistuneita ja sellaisia toivottiinkin lisää.

Akvarellitaiteen yhdistyksen jäseniltä pyydetään lisää toiveita ja ajatuksia uusista toimintamalleista ja niiden toteutuksesta
 Anni Kuulan sähköpostiosoitteeseen > anni.kuula@welho.com.

Näkyvyyttä Suomen akvarellitaiteen yhdistyksen sponsoroinnin avulla!

Onko tiedossasi taho, joka haluaisi sponsoroida SAy:tä, mainostaa ja saada näkyvyyttä jäsentiedotteessa palveluilleen ja tuotteilleen?

Mainosaineisto tulisi toimittaa painokelpoisena kuvana tai PDF-tiedostona (korkearesoluutiokuvat upotettuna ja tekstit konvertoituna/polutettuna).

Pyydä mediakortti! Jos tarvitset tarkempia lisätietoja aineistosta ja ilmestymisaikataulusta, ota yhteyttä tiedottajaan ja pyydä jäsenlehdin mediakortti: tiedottaja.say@gmail.com

Ilmoituskoot ja hinnat:

- koko sivu (L x K), 180 mm x 235 mm: 300 euroa
- 1/2 -sivu, 180 mm x 115 mm: 180 euroa
- 1/4 -sivu, 87 mm x 115 mm: 100 euroa
- 1/8 -sivu, 87 mm x 55 mm: 80 euroa



Posti Green

Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry

SAY 2021-2022

Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry
PL 158, 00101 HELSINKI

www.akvarellitaiteenyhdistys.fi

[facebook.com/
SuomenAkvarellitaiteenyhdistysRy](https://facebook.com/SuomenAkvarellitaiteenyhdistysRy)

Puheenjohtaja 2020-2021
Anja Oasmaa

**Hallituksen varsinaiset jäsenet
2020-2021**
Anne Purho
Irina Rebnitskaya
2021-2022
Riitta Halttunen-Sommardahl
Pertti Lassila
Olof Qvickström
Timo Savaspuro

Hallituksen varajäsenet 2020-2021
Liisa Aholainen
Anni Kuula
Maija Könönen
Hanna Veräjänkorva

Sihteeri | sihteerisay@gmail.com
Inari Pesonen

Tiedottaja | tiedottaja.say@gmail.com
Sara Mallinen

Taloudenhoitaja | laskutus.say@gmail.com
Timo Savaspuro

Tilitoimisto
Criteria, Pirjo Wiksten

Vaalitoimikunta
Maikki Haapala, Maisa Kela, Irja Tikka

ALUEKOORDINAATTORIT

Pohjois-Suomi, Oulu:
Jaana Kokko-Alakärppä
info@artfermaatti.fi

Pohjois-Suomi, Tornio:
Tarja Hooli
tarja.hooli@tornio.fi

Pohjanmaa, Pietarsaari:
Kerstin Sunabacka
kerstin_sunabacka@hotmail.com

Itä-Suomi, Savo, Kuopio:
Kirsi-Marja Myöhänen
kirsi-marja@myohanen.net

Itä-Suomi, Etelä-Savo, Mikkeli, Juva:
Anu Ahonen
anu.ahonen@iki.fi

Itä-Suomi, Savonlinna:
Anne-Mari Heiskanen
anne-marinen@hotmail.com

Pirkanmaa, Tampere:
Sirkkaliisa Virtanen
sirkkaliisa.virtanen@tampere.fi

Päijät-Häme, Lahti:
Anitta Vuorikoski
anitta.vuorikoski@gmail.com

Länsi-Suomi, Pori:
Kristiina Siirto-Honkanen
kristiina.siirto-honkanen@a-klinikka.fi

Kymenlaakso, Loviisa:
Masa Karhula
jari.karhula@madhouse.fi

Lounais-Suomi, Turku:
Minna Sartes
minna.sartes@turku.fi

Uusimaa, Helsinki:
Anja Tyrväinen
anjatyr@gmail.com