

ECWS LIITE

ECWS TAMPERE 2024

Suomen Akvarellitaiteen yhdistys ry järjesti Tampereella kulttuurikeskus Laikussa ECWS:n vuotuisen kansainvälisen akvarellitaiteen näyttelyn (10-25.8.2024) ja symposiumin (10-13.8.2024).

ECWS (European Confederation of Watercolor Societies, <https://ecws.eu/>) on vuonna 1998 perustettu Euroopan laajuinen akvarellitaiteenyhdistysten kattojärjestö, johon kuuluu akvarellitaiteen yhdistyksiä neljästätoista jäsenjärjestöstä. Espanjasta on mukana viisi alueellista järjestöä ja NAS pitää sisällään jäseniä kaikista Pohjoismaista, myös Suomesta. Osa yhdistyksistä hyväksyy jäsenikseen ainoastaan ammattitaiteilijoita, mutta esimerkiksi Suomen jäsenkunta on laaja (noin 600) ja painottuu enemmänkin harrastajiin.

Kukin jäsenjärjestö järjestää vuorollaan vuosittaisen näyttelyn ja symposiumin yhteisesti sovittujen reunaehtojen mukaisesti. SAY:n järjestämä näyttely ja symposiumin oli järjestyksessä kahdeskymmenesseitsemäs ja siihen osallistuivat kaikki jäsenjärjestöt. Näyttelyn työt (yhteensä 171 kappaletta) olivat valittu ("jyrytys") ammattimaisesti jäsenjärjestöjen toimesta ja noudattaen SAY:n ehdottamia järjestökohtaisia kiintiöitä.

SAY päätti tuoda tämän hienon tapahtuman Tampereelle monestakin syystä. Tampere on juuri sopivan kokoinen kaupunki tämän tyyppiselle tapahtumalle ja kulkuyhteydet Helsingistä ovat hyvät. Kulttuurikeskus Laikku, jossa meillä oli poikkeuksellisesti käytössä sekä Galleria että Studio ja paljon oheistiloja, tarjosi upeat tilat koko tapahtumalle yhden ja saman katon alla keskellä kaupunkia, mikä on hyvin harvinaista. Ajattelimme myös, että Tammerkosken kansallismaisemaa punatiilitehtaineen olisi myös mukava esitellä kansainvälisille taitelijavieraille, joiden joukossa on huomattavan monta arkkitehtiä. Kenties ratkaisevin tekijä oli kuitenkin se, että Tampereen kaupunki on jo pitkään profiloitunut kulttuurikaupunkina ja otti meidät avosylin vastaan, tukien tapahtumaa niin rahallisesti kuin upeiden tilojen ja hienojen eleiden, kuten pormestarin vastaanoton muodossa.

Tapahtumakokonaisuus oli kiistatta suurin Suomessa, mahdollisesti myös koko Pohjoismaiden mittakaavassa, koskaan järjestetty akvarellitaiteen tapahtuma. Symposiumin ohjelmaan kuului mm. näyttelyn avajaiset, pormestarin vastaanotto, Masterclass-taiteilijoiden illallinen, ECWS Council -kokous ja tapahtuman päättänyt juhlava gaalailllallinen. Akvarellimaalausta sekä seurattiin että harrastettiin runsaasti; Symposium piti sisällään 9 kiinnostavaa demoa suurelle yleisölle Laikun Musiikkisalissa ja samojen huipputaiteilijoiden vetämät 12 työpajaa (pienryhmät, max 20 osallistujaa) Luentosalissa. Mukaan kutsuttujen Masterclass-taiteilijoiden joukossa oli Euroopan ehdottomia kärkinimiä, kuten esimerkiksi Cesc Farre (Espanja), Mihael Jasiewicz (Puola) ja Angelo Gorlini (Italia). Lisäksi työnäytöksiä ja -pajoja vetivät Ruotsista Lena Amstrand ja Kristian Koivumaa sekä Suomesta Metta Savolainen, Tero Annanoli, Krista Kortelainen ja Irina Rebnitskya. Kansainvälisten huippujen läsnäolo edisti myös sponsorikeskusteluja suurten kansainvälisten taidetarvikebrändien kanssa, vaikka suora rahallinen tuki olikin kiven alla.

Lisäksi ohjelma piti sisällään perinteisen retkipäivän museokäynteineen (vaihtoehdot Muumi tai Sara Hilden), ulkoilmamaalauskilpailun ja maalauksista kootun pop-up näyttelyn.

Tapahtuman koko ohjelma, kuten myös digitaalinen näyttelykatalogi, gaalassa palkitut taiteilijat ja stream-linkit, on vielä nähtävissä tapahtuman sivuilla www.ecwstre2024.com.

SAy on voittoa tavoittelematon yhdistys ja toimii vapaaehtoisperiaatteella, mikä luonnollisesti asetti haasteita tämän kokoluokan tapahtuman järjestämiselle. Tapahtumaa varten rakennettiin tiivis, viiden hengen työryhmä, jossa kaikilla oli vahvaa erityisosaamista (mm. projektinhallinta, talous, viestintä ja näyttelyiden ja messujen järjestäminen), korkea työmoraali ja poikkeuksellinen kyky toimia tiiminä. Ryhmän pääkoordinaattoreina toimivat **Pertti Lassila** (edellinen SAy:n puheenjohtaja, taiteilija ja Kevan sijoitusstrategi) ja **Johanna Johnsson** (SAy:n nykyinen puheenjohtaja, taiteilija ja kuvataideopettaja). Markkinoinnista ja visuaalisesta ilmeestä (ml. näyttelykatalogi ja nettisivut) vastasi **Anne Purho** (graafikko ja kuvataiteilija). Lisäksi ryhmään kuului kaksi edustajaa Tampereelta, **Sirkkaliisa Virtanen** (ent. Tampereen kaupungin apulaispormestari, kuvataiteilija) ja **Liisa Aholainen** (Laikun työntekijä, Taidekaari).

Työryhmä oli kerännyt joukon paikallisia vapaaehtoisia SAy:n jäseniä ja muita taideharrastajia avustamaan talkooperiaatteella näyttelyn rakentamisessa ja purussa sekä symposiumin läpiviennissä. Noin kolmenkymmen hengen ryhmän kasaaminen oli suhteellisen helppoa (kiinnostus suurta) ja roolitus oli suunniteltu ja aikataulutettu tarkasti.

Tapahtumalla oli useita yhteistyökumppaneita varsin erilaisin panostuksin. Ylivoimaisesti merkittävin tukija oli Tampereen kaupunki, kiitos ison apurahan, pormestarin vastaanoton ja Kulttuuritalo Laikun varsin edullisten tilojen. Pientä ja tarkkaan kohdennettua rahallista tukea saatiin myös Suomalais-Ruotsalaiselta Kulttuurisäätiöltä. Useat kansainväliset taidetarvikebrändit (lista tapahtuman nettisivuilla) osallistuivat mainoksilla ja/tai tavaralahjoituksilla. Taidetarvikeliike Arteljee (Suvi Vuorenmaa) oli tapahtuman pääasiallinen yhteistyökumppani Tampereella ja Esa Malkki tiimeineen hoiti kehystämisen ja valmiiden töiden kuljetuksen Laikkuun. Arkkitehtitoimisto Helamaa & Heiskanen (Matti Mastosalo) tarjosi upeat tilat ECWS Council -kokoukselle.

Nelipäiväiseen Symposiumiin myytiin yli 170 ”passia”, minkä lisäksi työpajoihin ja demoihin myytiin runsaasti erillislippuja. Työpajojen osallistujamäärä oli 128 henkilöä, mikä ylitti odotukset. Musiikkisalissa tapahtuneet Masterclass –demot kuvattiin ja striimattiin sekä YouTube -kanavalle että erilliselle näytölle Studion puolelle, jotta kaikilla halukkailla (myös satunnaisilla näyttelykävijöillä) oli mahdollisuus seurata maailman huippujen työskentelyä. Ulkoilmamaalaustapahtumaan (kilpailu) haettiin noin 90 leimattua paperia, joista 60-70 palautettiin arviointiin. Gaalailalliselle saapui noin 200 vierasta.

Kaiken kaikkiaan Symposiumiin osallistui tavalla tai toisella arviolta 300 vierasta, joista noin 120 (40%) oli ulkomaalaisia, 100 (33%) muita ulkopaikkakuntalaisia ja 80 (27%) paikallisia. Kutsutuista Masterclass-taiteilijoista 4 oli suomalaisia, 2 ruotsalaista ja 3 muualta Euroopasta.

Varsinainen näyttely Laikun Galleriassa ja Studiossa oli sekin valtavan suosittu. Galleriakäyntejä oli Laikun oven elektronisen laskurin mukaan huikeat 9600 mutta luvussa on iso virhemarginaali ylöspäin. Todellisen kävijämäärän on arvioitu olevan noin 40% vähemmän, eli 5000-6000. Tämäkin on huomattavasti Laikun keskimääräistä näyttelyä enemmän. Näyttelyssä kävikin kaikkien havaintojen ja kommenttien perusteella huomattavan paljon väkeä – näyttelykatalogit myyntiin nopeasti loppuun ja vieraskirjoihin kertyi noin 1400 nimeä. Tapahtuman aikaan työvuorossa olleen Laikun kulttuurityöntekijä Merja Vihisen mukaan kehuja ja positiivista palautetta tuli poikkeuksellisen paljon.

Tapahtuman medianäkyvyyteen panostettiin paljon. Viestintää tehtiin kovalla sykkeellä kaikissa merkittävässä sosiaalisen median kanavissa. Tapahtuman virallisilla nettisivuilla oli Webadorin tilastojen mukaan 5617 todellista kävijää ja lähes 20000 sivukatselua. SAY:n omilla FB-sivuilla on 1900 seuraajaa ja sitä kautta jaettiin paljon kuvamateriaalia. Tapahtumaa varten perustetuilla IG-sivuilla (@ecwstre2024) on 156 seuraajaa. Molempien päivien kaikki demot striimattiin ja niillä oli netissä yli 1000 päivittäistä katsojaa.

Tapahtumasta laadittiin mediatiedote, joka jaettiin kaikille keskeisille alan toimijoille. Tapahtumasta kerrottiin ainakin Tampere.fi sivujen Ajankohtaista-osiossa, Aamulehden Menokoneessa ja Kulttuuritoimituksen sivuilla. Lisäksi Aamulehti kameraryhmineen teki tapahtumasta myös kaksi erillistä juttua:

<https://www.aamulehti.fi/kuvataide/art-2000010612335.html>

<https://www.aamulehti.fi/kulttuuri/art-2000010620835.html>

Tapahtumaa varten neuvotellusta Sokos-ketjun "early-bird" majoituskiintiöstä varattiin 57 hotelliyötä, mutta valtaosa vieraista ja järjestäjistä varasi huoneen myöhemmin tai majoittui Forenomin, Airbnb:n ja muiden vastaavien palveluntarjoajien kautta. Arvioimme yöpymisten kokonaismäärän olevan suuruusluokkaa 600-800 (perustuen ei-paikallisten osallistujien lukumäärään).

Tapahtuman budjetin loppusumma oli noin 85000 euroa (laskelmat liitteenä). Suurimmat kustannuserät materiaalipuolella olivat painettu näyttelykatalogi ja ammattimaisesti toteutettu kehystys. Näyttelyn maalaukset kehystettiin paikallisesti Tampereella kehystysliike Malkin toimesta. Laadukkaat kehykset tehtiin käsin kotimaisesta sertifioidusta puusta ja jälleenmyytiin jäsenille tapahtuman jälkeen. Näin näyttely saatiin kehystettyä poikkeuksellisen ammattimaisesti ja paikallista yrittäjää työllistäen mutta kuitenkin ekologisesti ja varsin kohtuullisin nettokustannuksin (brutto n. 21000 € ja netto n. 14000 €).

Suurin yksittäinen kuluerä oli kuitenkin Symposiumin päättänyt perinteinen gaalaillallinen hotelli Ilveksen juhlasalissa, jonka kokonaiskustannus esiintyjineen oli noin 23000 euroa.

Tapahtuman rahoitettiin ensisijaisesti pääsymaksutuloilla ja ripustusmaksuilla (näyttely ja symposium), apurahoilla ja sponsorituloilla (mainokset) sekä SAY:n omilla varoilla. Tulot työpajoista menivät kokonaan taiteilijoille ja A/V-kustannuksiin. Kenellekään ECWS Tampere 2024 -työryhmän jäsenelle tai vapaaehtoistyöntekijälle ei maksettu mitään rahallista korvausta mutta matkakulut korvattiin täysmääräisesti työryhmän kolmelle ulkopaikkakuntalaiselle. Moni potentiaalisesti merkittävä kustannuserä, kuten esim. katalogin taitto, graafinen suunnittelu, viestintä ja näyttelyn ripustus ja purku tehtiin omin- ja talkoovoimin.

Suurimmat haasteet projektin varrella liittyivät itse tapahtumapaikkaan ja -ajankohtaan. Jouduimme noin vuosi sitten siirtämään tapahtuman ajankohtaa viikolla, kun meille selvisi tämän vuoden Block-festivaalin ajankohta. Myöhemmin syksyllä (ja meidän näkökulmastamme liian myöhään) tuli tieto Laikun julkisivuremontista. Rakennustyömaa, talon huputus ja luonnonvalon katoaminen Galleriasta oli tietysti suuri pettymyksen aihe.

Lisäksi tarvitsimme kansainväliselle näyttelylle isot tilat ja vastineena Gallerian ja Studion poikkeukselliseen yhteiskäyttöön jouduimme tyytymään varsin lyhyeen, kahden viikon mittaiseen näyttelyaikaan. Uskomme vahvasti, että näyttely olisi sen toteutuksen ja suosion

perusteella ansainnut paljon pidemmän elinajan. Toisaalta Laikku toimi tilana kuitenkin erittäin hyvin ja keräsi paljon kehuja. Laikun henkilökunta oli hyvin joustavaa ja palveluultista ja A/V-tiimin (kuvaus & streaming) ammattitaito aivan huikeaa!

Onnistuimme luomaan tapahtuman, jonka moni sanoi olleen yksi ECWS-historian parhaista. Näyttelytöiden, ripustuksen ja kehystyksen taso oli erittäin korkealuokkainen. Tapahtuman visuaalinen ilme, tiedotus ja näyttelykatalogi ovat kaikki kovalla ammattitaidolla tehtyjä. Symposium tarjosi poikkeuksellisen paljon ohjelmaa mutta kaikki toteutettiin saumattomasti (ripauksella perfektionismia ja suomalaista sisua) ilman suurempia vastoinkäymisiä. Olemme myös hyvin tyytyväisiä Symposiumin osallistujamäärään – kalliin ja etäisen Suomen kun on joskus vaikea kilpailla Euroopan suurten kulttuurikaupunkien kanssa.

Summa summarum, ECWS Tampere 2024 oli kaikin puolin hieno menestystarina. Suomen mittakaavassa poikkeuksellisen laadukas katselmus Euroopan akvarellitaiteen nykytilaan oli kahden viikon ajan kaikkien kaupunkilaisten nähtävillä upeassa näyttelytilassa keskellä kaupunkia. Kansainväliset taiteilijat rikastuttivat kaupunkikuvaa maalaamalla ulkona Tammekosken, Koskipuiston ja Finlaysonin tehdasalueen upeita maisemia. Kaupungin ravintolat, majoitusliikkeet, kulttuuripalveluiden tarjoajat ja monet pienyrittäjät saivat tapahtumasta merkittävää rahallista hyötyä.

Meille taitelijoille ECWS on täysin uniikki ja valtavan hieno yhteisö, jonka vuosittaiseen tapahtumaan monet tulevat vuodesta toiseen tapaamaan vanhoja ja uusia tuttavuuksia, inspiroitumaan ja oppimaan uutta. Tapahtuman ainutlaatuisen hienoa tunnelmaa keuhuttiin usein ja vuolaasti. Osallistujat saivatkin tällä kertaa nauttia yhdestä kaikkien aikojen hienoimmista ECWS-tapahtumista.

Tapahtuman onnistumisesta ei tehty varsinaista kyselytutkimusta mutta palaute oli pääsääntöisesti ylitsevuotavan positiivista. Liitteessä muutamia kommentteja tapahtuman ulkomaalaisilta vierailta. Seuraavan ECWS-tapahtuman järjestää AAC Barcelonassa lokakuussa 2025 ja rima on asetettu korkealle. Tämän jälkeen on vuorossa PWS (Gdansk 2026) ja todennäköisesti NAS (Göteborg 2027).

SAY ja ECWS Tampere 2024 -työryhmä haluaa vielä kiittää syvästi Tampereen kaupunkia huomattavasta tuesta niin rahallisesti kuin muidenkin resurssien osalta, sekä hyvästä yhteistyöstä ja suuresta luottamuksesta projektiamme kohtaan.

Espoossa 28.8.2024

Pertti Lassila, pete.lassila@gmail.com, 0400-182816

Johanna Johnsson, jojohnsson@gmail.com, 050-330 3638

Tapahtumasta sanottua

"It is I who thank you very much for the esteem and trust you have placed in me. I am very happy to have participated and I congratulate you and your collaborators for the impeccable organization. I have seen many events in my not short artistic history, but few are organized like this!! AGAIN, CONGRATULATIONS!!" (Angelo Gorlini)

"We had a very lovely time in Tampere and the enthusiasm of all the participants comes through the warm words of Pertti Lassila. It makes me really glad, and I hope it is the same for you, seeing that our friendship is strong and spontaneous at the same time. I'm also happy that the symposium has been a success for the FWS in terms of number of participants and visibility. Once again I would like to sincerely thank the FWS, Johanna, Pertti, their team and all the assistants and sponsors for their efforts in giving us such a pleasant time in Tampere. Many thanks also to the Mayor of Tampere Ilari Porttikivi who welcomed us with kindness and generosity and, last but not least, the architect Matti Mastosalo who gladly hosted the Council meeting." (Cristina Bracaloni, ECWS President)

"Thank you so much for all your work. It was one of the best and will live in our memories. We felt special there, it was amazing!" (Penny Horsley, GAB)

"We are delighted to have been a part of the 27th ECWS Symposium, which was a truly memorable event. Your hard work and dedication, along with the efforts of Johanna Johnsson, Anne Purho, Sirkkaliisa Virtanen, and Liisa Aholainen, did not go unnoticed. The event was a tremendous success and it was a pleasure to witness the passion and professionalism with which it was organized. We also extend our gratitude to the master class artists, the sponsors, and everyone else involved in making the event possible. The opportunity to meet fellow watercolor enthusiasts and forge new friendships was invaluable, and we are proud to be part of such a vibrant and supportive community." (Juan Isasi, AVA)